

Отзыв
об автореферате диссертации Бай Ян
«Поэтика русского характера в творчестве А.И. Солженицына
1950 – 1960-х годов»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература

Проза А. Солженицына с конца 1980-х годов стала живым и открытым феноменом литературного процесса России. Монографии и диссертации, эссе и рецензии о его литературном творчестве дополнили собой созданную в 1960-е в СССР и в 1970 – 1980-е годы за границей обширную историю солженицыноведения, в которой имя Бай Ян займет подобающее ему место.

Автореферат диссертации даёт достаточно полное представление об осуществленном китайским литературоведом исследовании. Диссидентка удачно обосновывает научную новизну своей работы, доказывая что «поэтические произведения», созданные Солженицыным «преимущественно в лагерный период его жизни, необходимо рассматривать как часть единого творческого процесса, как звено в цепи объемного и многогранного мира» художника и мыслителя (с. 9 автореферата)

Актуальность осуществленного исследования справедливо усматривается Бай Ян в том, что в ней «проанализированы ранее не нашедшие должного внимания исследователей аспекты художественности, необходимые для понимания масштаба писательского зрения и интереса художника к русскому характеру, русской судьбе» (с.6 автореферата).

Автореферат диссертации создает яркое представление о её структуре. Введение, помимо обоснования целей и задач, содержит в себе обзор литературы по избранной теме, характеристику практической значимости и методологии филологического исследования.

Первая глава диссертации («Россия и русский человек в поэзии А.И. Солженицына») анализирует стихотворное наследие писателя, получившего признание в России и мире в качестве прозаика.

На материале ряда стихотворений А.И. Солженицына диссидентка устанавливает характерную для поэта тематику и проблематику, мотивную структуру произведений. Бай Ян убедительно доказывает, что темы России, русского человека, русской судьбы, любви освещаются поэтом в трагическом ключе, не исключающем надежды. Это сближает стихи Солженицына с его прозой, в частности, с романом «В круге первом».

Вторая глава («Художественное воплощение русского национального характера в ранней прозе А.И. Солженицына») нацелена на анализ прозаических произведений писателя 1950 – 1960-х гг.: «В круге первом», «Раковый корпус», произведений малой прозы. Спиридон, Иннокентий, Глеб Нержин, Иван Шухов, другие герои рассматриваются диссиденткой как оригинальное воплощение русского национального характера в его сложном пространственно-временном бытии.

Судя по автореферату, Бай Ян великолепно освоила русский литературный язык, но не настолько, чтобы избежать некоторых стилистических изъянов. Так, в изложении второй главы диссертации находим: «На описательном уровне эта тема раскрывается писателем путем введения в повествование описаний церковных зданий, упоминания религиозных праздников и обычаяев, символов христианской веры, описания ритуалов и произведений искусства на религиозные темы». Но подобных погрешностей в виде тавтологии и пр. не избегают и те, кто с рождения говорит на русском языке. И этот малый изъян перекрывается максимальной объективностью, достоверностью и убедительностью исследования Бай Ян, когда в рассуждения о русском национальном характере, осмыщенном в стихах и прозе А.Солженицына, вступает учёный-филолог, принадлежащий к иной национальной культуре.

Основные положения диссертации отражены в 12 публикациях (из них 3 – в изданиях, рекомендованных ВАК), отражающих основные положения исследования.

В целом автореферат свидетельствует о глубокой литературоведческой зрелости соискателя, глубоком знании источников, умении наметить узловые проблемы и решить их, высокий уровень обобщения выводит труд Бай Ян далеко за пределы кандидатской диссертации.

Все положения, выносимые на защиту, убедительно доказаны даже в лаконичном формате автореферата. Диссертация свидетельствует о большой увлеченности темой исследования, об умении осмыслить творчество А.И. Солженицына в широком социокультурном, этнологическом и философском аспекте.

Исходя из содержания автореферата, следует заключить, что диссертация «Поэтика русского характера в творчестве А.И.Солженицына 1950 – 1960-х годов» соответствует требованиям ВАК РФ, в частности, п.9 -11 «Положения о присуждении ученых степеней» от 24.09.2013, а её автор – Бай Ян – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Гончаров Пётр Андреевич,
доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры социально-гуманитарных дисциплин
ФГБОУ ВО «Мичуринский государственный аграрный университет»
393760 Тамбовская обл., г. Мичуринск, ул. Интернациональная, 101.
Тел.: +74754553334
E-mail:info@mgau.ru

14 февраля 2018 г.



Подпись Гончарова
Ученый секретарь

Л.Н. Белоносова